

Juliette Bentolila
Dessins



Juliette Bentolila
Artiste plasticienne - Dessin

13 rue du Petit Montesson
78110 le Vésinet
06.51.96.55.82
jubentolila@gmail.com

www.juliette-bentolila.com





CURRICULUM VITAE

Juliette Bentolila

13 rue du petit Montesson
78110 Le Vésinet
06 51 96 55 82

jubentolila@gmail.com
Facebook/Instagram : Juliette Bentolila
www.juliette-bentolila.com

FORMATION :

- 2014-2016 Master en Arts Plastiques : Spécialité Enseignement et Préparation au CAPES.
- 2009-2011 Université Paris1 : Licence en arts plastiques.
- 2007-2009 ESAG Penninghen :
- Licence 2 : Graphisme (publicité, illustration).
- Licence 1 : Classe préparatoire en graphisme, design et architecture d'intérieur.
- 2006-2007 Baccalauréat S, section européenne anglais.

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE :

Pratique artistique :

- 2020 Fév. Ateliers portes-ouvertes à Carrières-sur-Seine.
- 2019 Déc. Exposition personnelle privée au Vésinet.
Nov. Exposition des professeurs de Croissy, Château Chanorier, Croissy-sur Seine.
Mai Ateliers portes-ouvertes à Croissy-sur-Seine.
Avril Exposition autour de la calligraphie et du dessin "Dessiner des mots" Avec Maxtwo.oner. Paris 06.
- 2018 Août Exposition collective « Végétalement vôtre » au Tiny Café, 11 rue Daval, 75011 Paris.
Juin Exposition privée à Croissy-sur-Seine.
Vitrine permanente au Cabinet dentaire du Dr Belhassen à Vincennes.
Avril Exposition privée à la Galerie SIX, 76 bdv Saint-Michel, 75006 Paris.
- 2017 Exposition privée au Vésinet.

Enseignement des arts plastiques :

- 2012-2020 Enseignement des arts plastiques dans divers ateliers de loisirs et MJC des Yvelines.
- 2015-2017 Obtention du CAPES et enseignement des arts plastiques au collège comme professeure certifiée (Poissy, Les Mureaux).



Maternité "Statue de la Liberté",
Encre de Chine, acrylique et gouache sur papier,
80x60 cm,
2019.

LE SIGNE ET LE SOUFFLE

Je cherche à exprimer dans chaque trait une densité de l'intention. Avant de dessiner, je mobilise une pensée claire et simple, je respire. Cela me permet de tracer mon dessin d'un geste rapide et fluide, qui focalise cette pensée le temps du trajet du pinceau.

Il ne s'agit pas d'une projection qui déterminerait une forme ou une composition, mais plutôt d'une idée du beau, d'une valeur, d'une émotion, une « pensée agréable », celle qui permet à Peter Pan de voler*.

* Dans l'œuvre de J.M. Barrie, *Peter Pan*, le jeune Peter a la capacité de voler dans les airs. Pour cela, il mobilise une pensée agréable et se défait de tous ses problèmes. C'est pour moi une image de liberté absolue qui lui donne des ailes. Bien que sans mémoire et sans attaches, (sans amour, même ?) ce personnage hors du temps soit presque désincarné et effrayant, l'image de la pensée qui fait décoller m'inspire. Et en guise de poussière de fée, les pigments dorés font parfaitement l'affaire !



Colombe "Picasso",
Encre de Chine sur papier,
40x40 cm,
2017.

En double page 3-4 et ci-dessous :

Maternité II,

Encre de Chine et acrylique sur papier marouffé sur toile,
150x150 cm,
2015.



Ci-contre, de haut en bas :

Cinq nouveaux venus, Le dragon, Patience,

Encre de Chine sur papier,
15x20 cm,
2015.



Le dessin qui peut se tracer en un souffle, à l'encre de Chine sur papier, reçoit la densité d'intention que je recherche. En cela, il s'approche de la calligraphie asiatique. C'est un signe concis et intense, qui forme une unité graphique*.

Inspiration, je mobilise ma pensée agréable.

Expiration, je laisse mon émotion et mon souffle couler le long de la ligne, comme une rivière limpide depuis mon cœur, vers ma main, à travers le pinceau puis sur le papier. Peut-être les flux du sang et de l'encre transportent-ils l'énergie ?

* L'œuvre de François Cheng, *Et le souffle devient signe*, décrit le geste de calligraphie chinoise comme un tracé lié à la respiration. Le calligraphe mobilise une intention expressive et l'insuffie dans son geste, pour tracer vite et intensément ses signes. Les idéogrammes sont à la fois des caractères abstraits, codes au service du langage écrit, et des figures. Bien que stylisés et parfois distants de leur référent, ce sont tout de même des dessins, des signes qui représentent et qui signifient. J'ai fait des corrélations entre les démarches expressives décrites dans cet ouvrage et la mienne. Dans sa définition graphique, mon dessin est plutôt un signe. Loin de son référent réel mais représentant mieux son essence, son énergie. Et mon geste « en un souffle » est proche des pratiques des calligraphes, ainsi que les outils et médiums que j'utilise, comme l'encre de Chine sur papier. Mais c'est également une pratique qui met en jeu une croyance : celle que l'intention se transmet dans l'œuvre et jusqu'au spectateur grâce au geste et à la respiration qui l'accompagne.

Ci-contre :
L'Homme et l'oiseau,
Encre de Chine et acrylique sur papier marouffé sur toile,
110x90 cm,
2019.



MATERNITÉS

La maternité est pour moi une image d'amour puissante, un des amours les plus inconditionnels dont l'Homme soit capable. Je décline cette figure comme une icône revisitée, moderne et jeune. On y retrouve souvent le bleu et le doré des Mères à l'Enfant des retables, avec des touches de gouache au Posca qui lui donnent un teint de graffiti, de Madonne de bande dessinée. C'est également une occasion d'illustrer une force féminine, puissante, enveloppante, douce et protectrice.

En couverture et ci-contre :
Maternité au petit cœur,
Encre de Chine, acrylique et gouache sur papier,
80x60 cm,
2019.



- Love -
03.2019 - jul -



— Love —

03.2019 jul.

Love (1/3),
Encre sur papier,
40x30 cm,
2019.



Le bon dodo,
Gouache et acrylique sur papier,
15x10 cm,
2019.

LES OISEAUX

Les oiseaux me permettent d'exprimer la vitalité physique et la joie d'être libre. De profil, vers le bas, en diagonale, ils dansent dans leur espace immense en trois dimensions. Sur la feuille, dans un cadre, leur présence élargit le champ par la force de leur nature aérienne.

Les oiseaux de Picasso et de Matisse, les envolées de Chagall, leur humour et leur poésie m'accompagnent en permanence.

Il faut souvent sortir du cadre.

Ci-contre :
La Colombe à l'Arbre de Vie,
Encre, acrylique, pastel et gouache sur toile,
210x140 cm,
2019.





Deux colombes qui dansent,
Encre de Chine sur papier,
80x60 cm,
2019.



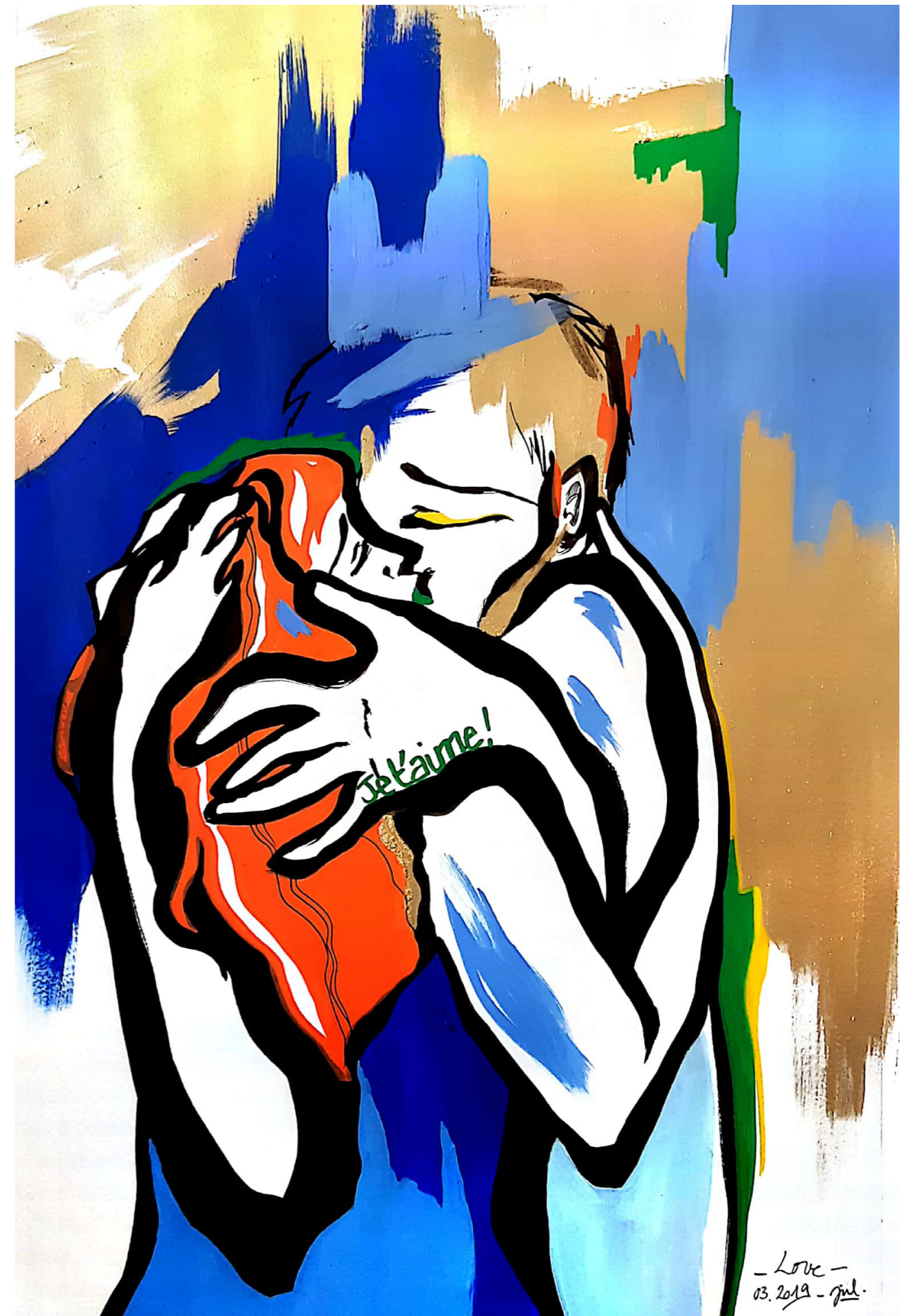
Colombe aux plumes de paon,
Encre de Chine, acrylique et gouache sur papier,
80x60 cm,
2019.

L'AMOUR

Picasso disait « Au fond, il n'y a que l'amour. » En temps de guerre pour lui, cette philosophie était particulièrement importante. Salvatrice, même. Comment vaincre la violence, si ce n'est grâce à l'art et à l'amour ?

En temps de stress pour nous, face à la confusion des valeurs et des émotions, l'amour comme priorité absolue et comme unique voie vers la liberté remet tout à sa place et chaque chose en son temps.

Ci-contre :
Le Baiser,
Encre de Chine, acrylique et gouache sur papier,
80x60 cm,
2019.





"Love" au pull tricoté,
Encre de Chine et gouache sur papier,
40x30 cm,
2019.



— Love — 03.2019
Jul.

Love (2/3),
Encre sur papier,
40x30 cm,
2019.

LA LIGNE ET LA COULEUR

La ligne prime toujours sur la couleur dans mon travail. Chronologiquement tout d'abord, car je trace avant de peindre. C'est aussi ma posture de plasticienne : je fais du dessin contemporain, mon sujet, c'est la ligne avant tout.

La couleur vient comme support, pour évoquer un espace, une atmosphère, pour répondre au noir et blanc.

Je me sers également de la couleur comme un moyen de « figurer » l'émotion ou l'énergie. Pour cela, je manie des notions spirituelles issues de différentes cultures, comme par exemple les chakras, ces centres d'énergie aux couleurs de l'arc-en-ciel qui parcourent le corps et sont associés à nos émotions.

Ci-contre :
Ange aux sept chakras (7/15)
Encre sur papier,
50x40 cm,
2017.



Ange aux sept chakras - 28105117 - jué.

LA SPIRITUALITÉ

Je m'inspire souvent de l'Ancien Testament : Adam et Eve, Anges, Arbre de Vie, Colombe de la Paix... et j'emprunte aussi des modes de représentation issus d'autres spiritualités : les Mères à l'Enfant, les chakras et les couleurs de leurs vibrations...

J'espère insuffler une énergie à l'œuvre pour la transmettre au spectateur, afin qu'elle se diffuse dans l'espace pour faire du bien autour d'elle. C'est une intention, une croyance, un jeu, de la vraie magie pour de faux... et ma participation aux bonnes ondes mondiales.

JOIE, AMOUR ET LIBERTÉ.

Love !

Jul.

Ci-contre :

Adam doré,

Encre, acrylique et pastel sur papier marouffé sur toile,
110x90 cm,
2017.

Quatrième de couverture :

Maternité (série "Love" 4, version rose),

Encre sur papier,
15x10 cm,
2019.



Juliette Bentolila
Dessins
2017-2020

Photographies :
Christian Baraja,
Céline Nammour.

www.juliette-bentolila.com

